



**ALIX SAPANA**

La création de tapis selon des méthodes traditionnelles, à partir de matériaux chargés d'histoire, s'inscrit dans une démarche profondément ancrée dans la mémoire et le rêve. Chaque pièce se construit comme une invitation au voyage, où la route n'est pas seulement géographique mais aussi intérieure et spirituelle.

Le papier de mûrier et les textiles récupérés constituent les matières premières de cette recherche. Le papier de mûrier, porteur d'un savoir-faire ancestral issu des échanges commerciaux de la route de la soie à l'époque de Gengis Khan, est chargé d'une mémoire collective liée à la circulation des biens, des cultures et des savoirs. Il devient un support de création sculpturale où l'histoire et la technique se rencontrent. Les textiles récupérés – vêtements usagés, draps abandonnés, chutes de tissus – introduisent quant à eux une mémoire plus intime, issue de la vie quotidienne, chaque fibre portant la trace de vies vécues et de gestes répétés.

Ces matières, bien que provenant de contextes différents, se rejoignent dans le geste du tissage. Leur association ouvre un dialogue entre passé et présent, entre le collectif et l'intime, entre le tissage et l'écriture. Le papier tissé fait écho à la racine latine texere – tisser, assembler, écrire, raconter – affirmant la dimension narrative du travail, où les matériaux sont transformés et réintégrés dans une nouvelle construction de sens.

À travers cette démarche, le tapis devient un territoire en soi, un espace d'entrecroisement où les frontières se dissolvent. Nourrie par le voyage, ma pratique se développe au fil des déplacements et des territoires traversés, inscrivant le tissage comme un acte de passage entre l'ici et l'ailleurs, entre différentes cultures, temporalités et espaces, et affirmant une recherche fondée sur l'évasion, la circulation et le dépassement des frontières.

## Expériences professionnelle

- **Exposition «Alix SAPANA»**  
Juil. 2025 - Août 2025 | Médiathèque Luberon Monts de Vaucluse, Cavaillon.

12 «Tapis suspendus» exposés au sein de la médiathèque avec un ateliers d'initiation au tissage lors du vernissage.

- **Exposition**  
27 mars 2025 | Marseille.

Accrochache dans un studio de particulier durant une soirée.

- **Ateliers Tapisserie à Coco Velten**  
2023 | Marseille.

Ateliers d'initiation au tissage pour des enfants entre 6 et 12 ans dans un tiers lieu marseillais.

- **Exposition de photographie et tapis**  
Nov. - Déc. 2022 | Bar Le Marché Noir, Marseille.

Quatre tapis accompagnés d'une série de photographies, sur la thématique de la Route de la Soie.

- **Indépendante**  
2021 - Aujourd'hui | Marseille.

Réalisation de plusieurs projets textiles pour particuliers, principalement liés à la tapisserie.

## Formation & diplôme

- **Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**  
2019-2021 | Bruxelles, Belgique

Master en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace : Tapisserie & Arts Textiles.  
Obtention du grade de Master en juin 2021.

- **ENSAV La Cambre**  
2018-2019 | Bruxelles, Belgique

Bachelor en Design Textile.

- **Échange Visva Bharathi University**  
2017 | Santiniketan, Bengale-Occidentale, Inde | 6 mois

Apprentissage des techniques traditionnelles de tissage.

- **Beaux-Arts de Tours**  
2015-2018 | Tours, France

Diplôme National d'Art (DNA) en filière Art. Obtention du grade de licence DNA en juin 2018.

- **Condé Lyon**  
2012-2013 | Lyon, France

Brevet de Technicien Supérieur en Design de Mode.

- **Lycée la Martinière-Diderot**  
2009-2012 | Lyon, France

Baccalauréat Technologique  
STI Arts Appliqués, obtenu en 2012 avec mention.

## Expériences à l'étranger

- **Tissage itinérant, Vietnam**

Expérimentation de la construction d'un métier à tisser et la création d'un tissage en itinérance pendant 2,5 mois au Vietnam.

- **Mission humanitaire à Kathmandu, Népal**

Peinture dans une école, aide pour enseigner l'anglais à des enfants entre 7 et 13 ans, travail dans les champs avec Volunteers Initiative Nepal (VIN) en 2014. Aide après le tremblement de terre du 25 avril 2015.

- **Trecks au Népal**

Circuit des Annapurnas (5416 mètres d'altitude) en 2014 et le Langtang (4700 mètres d'altitude) en 2017.

- **Figuration**

Dans le film bollywood «Baby» de Neeraj Pandey, au Népal en 2014.

- **Découvertes du monde**

Turquie, Lisbonne, Prague, Andalousie, Italie, Martinique, Londres, Belgique, Hongrie, Roumanie, Bulgarie, Grèce, Inde, Népal, Vietnam.





## VOYAGE SUR MON TAPIS VOLANT

Le corps comme point d'origine du voyage

Imprégnée de cette histoire dense autour des tapis Persan. Je me rapprochais d'un chemin rêvé, pas après pas je le montais ligne par ligne, c'est une méditation active où le geste est répétitif. Comme un portail vers un ailleurs imaginaire, je volais dans mes rêves sur mon tapis volant ; j'étais enfin sur ma route de soi.

Tissus divers, cuir, laine, coton  
150 x 200 cm, 2021







## PAGE BLANCHE

Le matériau comme condition du récit

Sur la route du papier, la page blanche est à la fois angoissante et passionnante de possibilités. La construction d'un nouveau chemin, le début d'une nouvelle histoire.

Papier de feuille de mûrier, lin, coton  
60 x 200 cm, 2021





## ROUTE DES NUAGES

Espace flottant

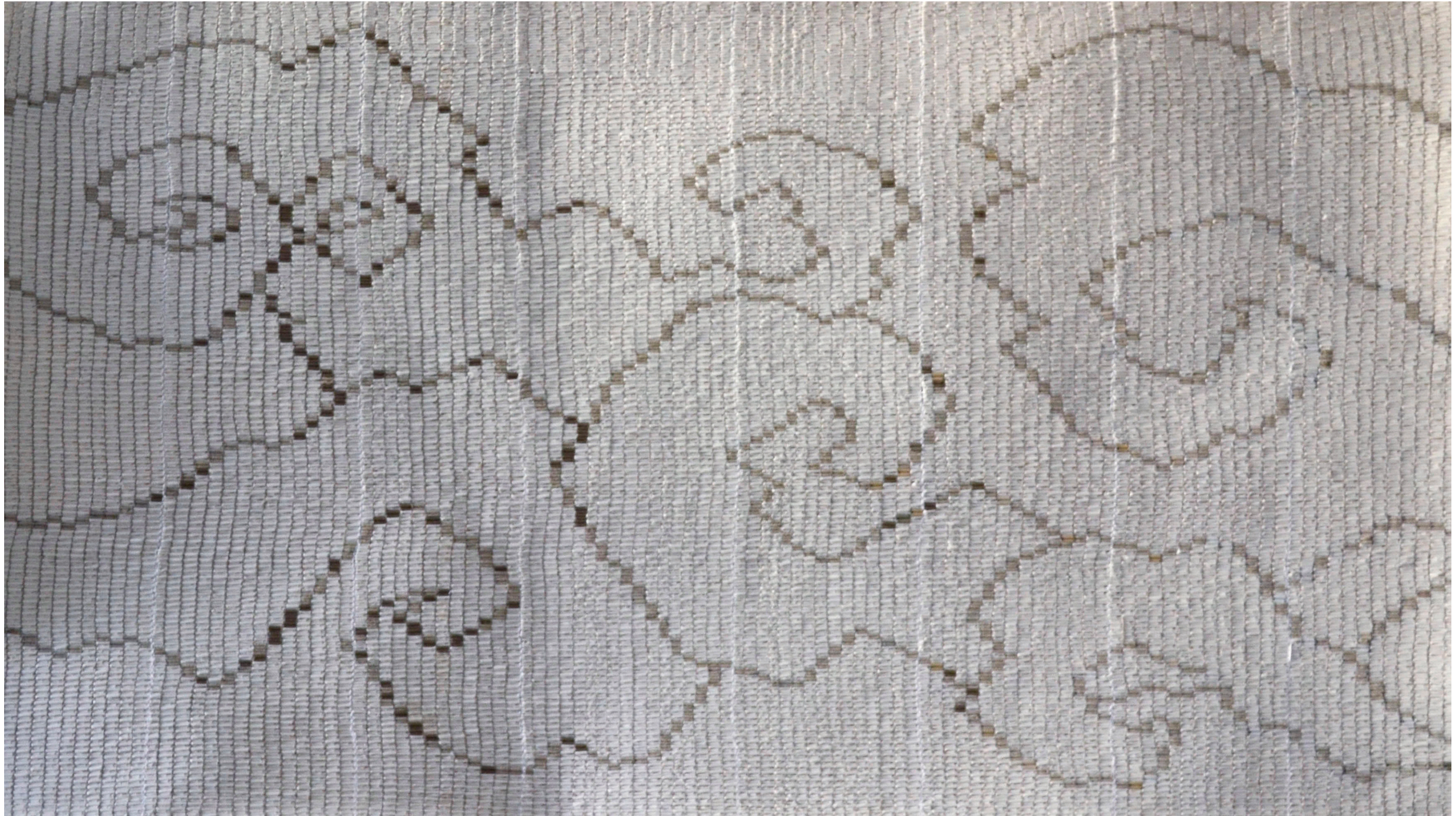
La route se poursuit vers la Chine.

Flottante, en regardant le ciel, je m'envole.

Un nœud persan, un papier mongol, un motif chinois, le tapis se construit, se tisse empreint des différentes cultures qu'il pourrait traverser sans frontières.

Volonté d'échapper au réel ou bien de continuer une rêverie, le nuage s'est inscrit comme une représentation évidente d'un état nébuleux en perpétuel mouvement.

Papier de feuille de mûrier, cuir, coton  
70 x 120 cm, 2023







## A TRAVERS MOI

Le soi comme axe

Entre origines et rêves, entre réalités et idéaux, de part mes fascinations mon autoportrait se construit. Se constituent en ce totem central, mon moi réel, représenté par la toile de Jouy et mon moi rêvé, représenté par des tissus aux origines diverses. A la manière d'un mandala, se développe autour du totem mon environnement entre ciel et terre.

Tissus divers et bambou  
Installation immersive, 2018





## PARAVENT

L'oeuvre comme dispositif de passage

Hétérotopie textile

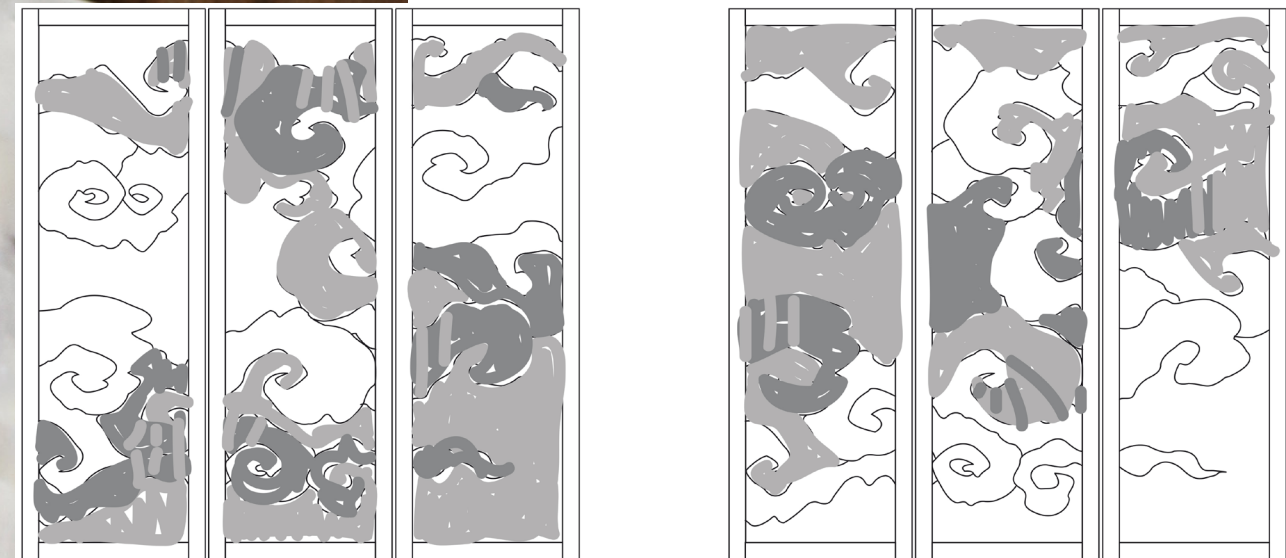
Face au Paravent, je m'arrête.

Toile d'expression, il s'inscrit dans l'espace comme une hétérotopie : un lieu autre à la fois refuge et passage.

Le paravent devient un portail vers un univers intime transporté par les nuages et protégé du monde extérieur par une barrière tissée.

Objet mobile, il se déplace pour révéler ou dissimuler, laissant à chacun le pouvoir de choisir ce qu'il offre au regard et au secret.

Plus qu'un objet décoratif, le paravent transforme l'espace, le charge de sens et révèle notre propre dualité : montrer, cacher, protéger, rêver.



Papier de feuille de mûrier, cuir, lin, coton, bois  
165 x 185 cm, 2026

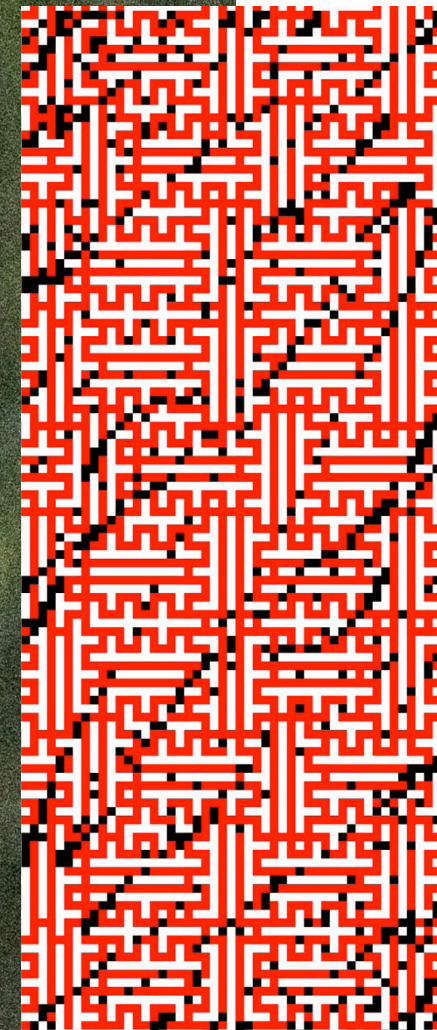




## VN25

Le tissage comme mémoire du passage

Réalisé lors d'un séjour itinérant de 2,5 mois au Vietnam en 2026, ce tapis est le premier conçu en conditions nomades. Tissé sur un Métier à tisser fabriqué à partir d'une porte détournée et de matériaux locaux, il est imaginé en collaboration avec le designer Théo Marielle. Le motif est tissé avec des journaux peints en rouge et en noir, l'ensemble évoque les liens humains, la découverte et la mémoire des lieux traversés.



Journaux, acrylique, coton, fil de pêche, bois  
25 x 60 cm, 2025





**ALIX SAPANA**

[sapana@alixsapana.art](mailto:sapana@alixsapana.art)

+33 7 67 52 06 98

[www.alixsapana.art](http://www.alixsapana.art)

[@alixsapana](#)